**Сурет өнері: әдістеме және практика**

Көрнекіліктің ерекше формасы ретінде көрнекі кітап :кітап ағзасының әртүрлі компоненттерінің өзара әрекеттесуінен тұрады. Әдетте құрылымы күрделі емес күрделі құрылымдалған кітаптар мен суреттелген суреттері бар кітаптар арасында айтарлықтай айырмашылық бар (бұл жерде әртүрлі комбинациялардың нұсқалары да мүмкін).

1. Кітапқа кіру өте маңызды. Сіз әр түрлі басылымдарда шексіз өзгергіштік мүмкін екендігі туралы бірден ескерту жасай аласыз, бірақ әдеттегідей ол төрт-бес сатыға бөлінеді. Байланыстыру - Bookend - Avantitul - Атауы - Триггер белдеуі (немесе бұрылыс).

2. Егер кітап бірнеше бөлімнен тұрса, онда әр бөлігі тақырыптан басталады. Осыдан кейін триггер сызығы жүреді.

3. Егер біз драмалық шығарма туралы айтатын болсақ, онда кейде кейіпкерлер мен орындаушылармен таныстыратын жол немесе бұрылыс болады. Мұнда ең күтпеген шешімдер қабылдануы мүмкін.

4. Әдетте, соңғы жолақ кітапты аяқтайды. Мұнан кейін мазмұны мен шығуы кестесі. Кітап организмінің осы барлық компоненттері (сонымен қатар көмекші құралдар - төменгі деректеме, баған, субтитр, субпозиция және т.б.) оқырманға кітапты көруге көмектеседі. Олардың барлығы бірнеше функцияларды орындайтын визуалды диапазонмен біріктіріліп, біртұтас, тұтас организмді құрайды.

Сурет қандай функцияларды өзіне алады? Осыған байланысты әр түрлі пікірлер бар және олардың ең полярлары:

«Біз мазмұнды суреттеу тек оқырмандарға мүлде таныс емес объектілермен немесе олардың қиялынан тыс заттар жиынтығымен кездескенде ғана болуы керек деп санаймыз. Әйтпесе, егер олар басқалардың ойларын, автордың ойларын өз ақылымен емес, ішкі жұмыстарына араласқан суретшінің ойымен жүрсе де, оқыған кезде балалардың бастамасы үшін не қалады? Ақыр соңында, олар үйренбейді, бірақ тәуелсіз оқудан алынады? .. Бұл жағдайда суретші жас дамып келе жатқан ойларға шынымен қарама-қайшы болар еді ».

Міне, қарама-қарсы пікір:

«Көркем шығармадағы сурет баланың тәуелсіз ойлауын өлтіріп қана қоймайды, керісінше оған жаңа, нақты тамақ береді. Әрбір бала (тіпті ересек адам) шығарманы оқып қана қоймай, сонымен бірге басқа адамның - бұл жағдайда иллюстратордың - автордың ой-пікірін қалай елестеткенін көретін болса, одан да көп қорытынды жасай алады.

Суретшінің бұл ойды бейнелеудегі айырмашылығы оқырман осы суретшінің суреттерін көрмеген жағдайда орын алмаған өте құнды және тәуелсіз ақыл-ой жұмысының бастауы болады ».

Кітаптың суретшісі ұзақ уақыт автормен бірдей деңгейде болған және бұл одақ, ол органикалық болған кезде, біз балаларға мұра етіп, бірнеше ұрпақтарға сақтап қалуға дайынбыз. Бұл балалардың суреттер кітабының пайда болуынан басталды, процесс одан әрі жалғасуда.